

Indice Volume 1

Introduzione		pag. 7
Lezione 0		pag. 9
Lezione 1	a. Teoria (I). Elementi di base. b. Capotasto I. c. Teoria (II). Tempi semplici. d. Esercizi. e. Ritmiche. f. Duetto. g. Ear training. Note da C a A.	pag. 17
Lezione 2	a. Esercizi. b. Teoria. Legatura di valore. c. Ritmiche. d. Duetto. e. Linee di basso: Country e Rock. f. Ear training. Trasporto d'ottava.	pag. 27
Lezione 3	a. Teoria (I). Sedicesimi. b. Teoria (II). Alterazioni. c. Esercizi. d. Teoria (III). Punto di valore. e. Ritmiche. f. Duetto. g. Ear training. Sedicesimi.	pag. 31
Lezione 4	a. Esercizi (I). b. Esercizi (II). c. Esercizi (III). d. Ritmiche. e. Linee di basso. Country e Rock. f. Ear training. Sedicesimi.	pag. 35
Lezione 5	a. Esercizi (I). b. Esercizi (II). c. Esercizi (III). d. Esercizi (IV). e. Ritmiche. f. Linee di basso. Rock. g. Ear training. Ripasso.	pag. 39
Lezione 6	a. Capotasto II. b. Teoria. Scala maggiore. c. Linee di basso. Walking. d. Ritmiche. e. Ear training. Scala Bb maggiore	pag. 43
Lezione 7	a. Teoria (I). Concetto di tonalità. b. Teoria (II). Analisi. c. Esercizi (I). d. Esercizi (II). e. Forme sulla tastiera. Scala maggiore, base. f. Tecnica per le mani. Salti di terza e quarta. g. Ritmiche h. Ear training. C e B maggiore. i. Ripasso dei capotasti studiati. I e II	pag. 51

Lezione 8	<ul style="list-style-type: none"> a. Capotasto III. b. Teoria (I). Scala minore naturale. c. Forme sulla tastiera. Scala minore naturale, base d. Teoria (II). Ciclo delle quinte. e. Ritmiche. f. Ear training. Confronto scale parallele. g. Ripasso dei capotasti studiati. Fino al III 	pag. 59
Lezione 9	<ul style="list-style-type: none"> a. Teoria (I). Punto doppio e triplo. b. Esercizi. c. Teoria (II). Scala minore armonica. d. Forme sulla tastiera. Scala minore armonica, base. e. Studio melodico. Ricerca delle scale maggiori. f. Tecnica per le mani. g. Ritmiche. h. Ear training. Confronto scale parallele. 	pag. 67
Lezione 10	<ul style="list-style-type: none"> a. Capotasto IV. b. Teoria. Scala minore melodica. c. Forme sulla tastiera. Scala minore melodica, base. d. Ear training. Confronto scale parallele. e. Studio melodico. Ricerca delle forme base. f. Ritmiche. g. Tecnica per le mani. h. Ripasso dei capotasti studiati. Fino al IV i. Ripasso delle lezioni. Da 1 a 10. 	pag. 73
Lezione 11	<ul style="list-style-type: none"> a. Esercizi (I). b. Esercizi (II). c. Teoria (I). Scala cromatica. d. Forme sulla tastiera (I). Scala cromatica, base. e. Teoria (II). Scala blues. f. Forme sulla tastiera (II). Scala blues, base. g. Linee di basso. Rhythm'n blues. h. Ear training. Confronto scale parallele in B. 	pag. 81
Lezione 12	<ul style="list-style-type: none"> a. Capotasto V. b. Ear training. Confronto scale parallele in A. c. Ritmiche. d. Teoria. Tempi composti. e. Esercizi (I). f. Esercizi (II). g. Esercizi (III). h. Linee di basso. Walking. i. Ripasso dei capotasti studiati. Fino al V. 	pag. 87
Lezione 13	<ul style="list-style-type: none"> a. Teoria (I). Spiegazione intervalli. b. Esercizi (I). c. Teoria (II). Elementi di analisi melodica. d. Esercizi (II). e. Ritmiche. f. Ear training. Intervalli. g. Ripasso dei capotasti studiati. Fino al V. 	pag. 93

Lezione 14	<ul style="list-style-type: none"> a. Capotasto VI. b. Esercizi (I). c. Teoria. Tipi di intervalli. d. Forme sulla tastiera. Intervalli. e. Esercizi (II). f. Linee di basso. Suddivisione di movimento. g. Ritmiche. h. Ear training. Intervalli. 	pag. 101
Lezione 15	<ul style="list-style-type: none"> a. Teoria (I). Triadi. b. Esercizi. c. Teoria (II). Sincope e contrattempo. d. Ritmiche. e. Ear training. Triadi. f. Ripasso dei capotasti studiati. Fino al VI. 	pag. 109
Lezione 16	<ul style="list-style-type: none"> a. Capotasto VII. b. Teoria. Terzine. c. Ritmiche (I). d. Esercizi (I). e. Teoria (II). Armonizzazione del modo minore. f. Forme sulla tastiera. Triadi, forma base. g. Esercizi (II). h. Ritmiche (II). i. Teoria (III). Strutture armoniche. 	pag. 117
Lezione 17	<ul style="list-style-type: none"> a. Esercizi (I). b. Forme sulla tastiera (I). Tipi di forme. c. Forme sulla tastiera (II). Forme orizzontali. d. Esercizi (II). e. Linee di basso. Elementi per la costruzione. f. Ritmiche (I). g. Ritmiche (II). h. Ear training. Triadi. 	pag. 125
Lezione 18	<ul style="list-style-type: none"> a. Capotasto VIII. b. Esercizi. c. Teoria. Collegamenti armonici tonali. d. Linee di basso. Elaborazione delle linee. e. Ritmiche. Tempi composti. f. Ear Training. Scale g. Ripasso dei capotasti studiati. Fino al VIII. 	pag. 133
Lezione 19	<ul style="list-style-type: none"> a. Esercizi (I). b. Esercizi (II). c. Esercizi (III). d. Linee di basso. Tempi semplici e composti. e. Ritmiche (I). f. Ritmiche (II). g. Ear Training. Scale 	pag. 141

Lezione 20	<ul style="list-style-type: none"> a. Capotasto IX. b. Esercizi. c. Ritmiche. d. Ear training. Scale. e. Linee di basso (I). Introduzione ai generi. f. Linee di basso (II). Rock e shuffle. g. Ripasso dei capotasti studiati. Fino al IX. h. Ripasso delle lezioni. da 1 a 20. 	pag. 145
Lezione 21	<ul style="list-style-type: none"> a. Esercizi (I). b. Esercizi (II). c. Esercizi (III). d. Linee di basso (I). Idee rock. e. Tecnica dello strumento. Introduzione al plettro. f. Linee di basso (II). Rock. g. Ritmiche. h. Ear training. Intervalli in schemi simmetrici. 	pag. 153
Lezione 22	<ul style="list-style-type: none"> a. Capotasto X. b. Teoria (I). Quadriadi. c. Esercizi (I). d. Linee di basso. Idee funky. e. Tecnica dello strumento. Introduzione allo slap. f. Teoria (II). Segno di staccato. g. Esercizi (II). h. Ritmiche. 	pag. 159
Lezione 23	<ul style="list-style-type: none"> a. Esercizi (I). b. Forme sulla tastiera. Quadriadi un forma base. c. Esercizi (II). d. Teoria (I). Schema armonico di base del blues. e. Linee di basso. Blues shuffle. f. Ear Training. Intervalli in schemi simmetrici. g. Ritmiche. 	pag. 169
Lezione 24	<ul style="list-style-type: none"> a. Capotasto XI. b. Tecnica dello strumento: Posizione semicrom. c. Esercizi (I). d. Forme sulla tastiera. Triadi M e m (orizzontali). e. Teoria (I). Successioni con affinità di quinta. f. Teoria (II). Tempo tagliato. g. Linee di basso. Idee latin. h. Ear Training. intervalli in schemi simmetrici. i. Ripasso dei capotasti studiati. Fino al XI. 	pag. 175
Lezione 25	<ul style="list-style-type: none"> a. Esercizi. b. Forme sulla tastiera. Quadriadi (orizzontali). c. Linee di basso (I). Idee per walking bass. d. Linee di basso (II). Elementi costruzione walking. e. Ritmiche. f. Ear Training. 	pag. 187
Conclusione Volume 1		pag. 195
Indice argomenti		pag. 196