

Indice Volume 2

- Lezione 26** a. Capotasto XII. pag. 5
b. Teoria. Introduzione ai modi della Scala Maggiore.
c. Esercizi. Applicazione modi nelle forme orizzontali.
d. Tecnica dello strumento. Hammer on.
e. Ritmiche. Tempo Semplice, senza legature.
f. Ear Training. Intonazione dei tetracordi.
g. Linee di basso. This? No Problem.
- Lezione 27** a. Esercizi (I). Pratica sui modi. pag. 15
b. Forme sulla tastiera. Modi in forma base.
c. Teoria. Caratteristiche dei modi.
d. Esercizi (II). Pratica sulle caratteristiche dei modi.
e. Ritmiche. Tempo Semplice, senza legature.
f. Linee di basso. USL 00.
- Lezione 28** a. Teoria (I). Armonia tonale. pag. 21
b. Teoria (II). Armonia modale.
c. Esercizi. Pratica con corde vuote.
d. Tecnica dello strumento. Pull off.
e. Ritmiche. Tempo Semplice, senza legature.
f. Linee di basso. Reggae.
- Lezione 29** a. Esercizi. Pratica sui modi. pag. 29
b. Teoria (I). Scala struttura e sovrastruttura.
c. Teoria (II). Altri tipi di accordi.
d. Tecnica dello strumento. Effetti degli strumenti a corda.
e. Teoria (III). Estensione degli accordi.
f. Ritmiche. Tempo Semplice con legature.
g. Linee di basso. FS.
- Lezione 30** a. Studio melodico. Invenzione a due voci N° 1. pag. 39
b. Teoria. Analisi melodica Invenzione N°1.
c. Ritmiche. Tempo semplice con pause.
- Lezione 31** a. Studio melodico. Invenzione a due voci N° 4. pag. 51
b. Teoria. Analisi Invenzione N° 4.
c. Ritmiche. Tempo semplice con legature e pause.
- Lezione 32** a. Teoria. Scala pentatonica. pag. 65
b. Forme sulla tastiera. Scala pentatonica forma orizzontale e obliqua.
c. Linee di basso (I). Scala pentatonica in forma obliqua.
d. Linee di basso (II). Cambi di centri tonali.
e. Tecnica slap. Uso della mano destra.
f. Ritmiche. Tempo semplice con legature.
- Lezione 33** a. Ritmiche. Pausa 1 in terzina crome, Tempo 12/8. pag. 75
b. Teoria. Scala pentatonica e blues.
c. Linee di basso. Applicazione su blues.
d. Tecnica. Forme orizzontali delle scale pentatoniche.

- Lezione 34** a. Ritmiche. Pausa 2 in terzina crome, Tempo 12/8 pag. 83
b. Linee di basso. Scala penta - blues in forma obliqua.
c. Teoria. Tensione e risoluzione sulle quadriadi.
d. Tecnica slap. Note staccate.
- Lezione 35** a. Ritmiche. Tempo semplice con legature e pause. pag. 93
b. Forme sulla tastiera. Quadriadi I e II specie, tensioni e risoluzioni nelle forme base.
c. Linee di basso. Forma base Cm7.
d. Tecnica. Pentatoniche.
- Lezione 36** a. Ritmiche. Pausa 3 in terzina crome, Tempo 12/8. pag. 101
b. Teoria (I). Introduzione armonia moderna.
c. Linee di basso (I). Blues.
d. Teoria (II). Analisi armonica.
e. Linee di basso (II). Walking bass.
f. Tecnica slap. Uso della mano destra.
g. Tecnica. Pentatoniche.
- Lezione 37** a. Ritmiche (I). Tempo Semplice. pag. 109
b. Ritmiche (II). Introduzione agli Accenti.
c. Forme sulla tastiera. Quadriadi III, IV e V specie, tensioni e risoluzioni nelle forme base.
d. Linee di basso. Forme base di D7.
- Lezione 38** a. Ritmiche (I). Tempo Semplice pag. 117
b. Ritmiche (II). Accenti.
c. Linee di basso. Forme base di D7.
d. Tecnica slap. Note staccate e tenute.
e. Linee melodiche. Scale diatoniche nelle forme orizzontali.
- Lezione 39** a. Ritmiche (I). Terzine di quarti nei tempi semplici. pag. 123
b. Ritmiche (II). Accenti.
c. Ritmiche (III). Interpretazione swing.
d. Forme sulla tastiera. Forme verticali.
e. Linee di basso. Forma base di Em7.
f. Tecnica slap. Linee con thumb.
g. Teoria. Ripasso Ciclo delle quinte.
- Lezione 40** a. Ritmiche (I). Interpretazione swing. pag. 133
b. Ritmiche (II). Accenti.
c. Teoria. II/V/I in maggiore.
d. Linee di basso (I). Walking bass.
e. Tecnica slap. Pratica su tenuto e staccato.
f. Linee di basso (II). Forma base di Em7.
g. Tecnica. Pentatoniche.
h. Linee melodiche. Scale pentatoniche.

- Lezione 41** a. Ritmiche (I). Tempo 2/2. pag. 141
 b. Ritmiche (II). Accenti.
 c. Teoria. Pratica su II/V/I in maggiore.
 d. Linee di basso (I). Walking bass.
 e. Forme sulla tastiera. Combinazione forme verticali diatoniche.
 f. Tecnica slap. Pratica.
 g. Tecnica. Pentatoniche.
 h. Linee melodiche. Ripasso scale pentatoniche.
- Lezione 42** a. Ritmiche (I). Interpretazione swing. pag. 153
 b. Ritmiche (II). Accenti.
 c. Forme sulla tastiera (I). Introduzione ai rivolti forme base delle quadriadi.
 d. Forme sulla tastiera (II). Rivolti 5^6 forme base.
 e. Linee di basso. Rivolti 5^6 forme base di Fm7.
- Lezione 43** a. Ritmiche (I). Tempo 2/2. pag. 165
 b. Ritmiche (II). Accenti.
 c. Capotasto XII e XIII. In chiave di violino.
 d. Linee di basso. Rivolti 5^6 forme base di Fm7.
 e. Teoria. Uso successione II/V.
 f. Linee di basso. Walking bass.
- Lezione 44** a. Ritmiche (I). Accenti su terzine. pag. 181
 b. Ritmiche (II). Tempo 2/2.
 c. Capotasto XIV, XV e XVI. In chiave di violino.
 d. Forme sulla tastiera. Rivolti 3^4 forme base.
 e. Linee di basso (I). Rivolti 3^4 forme base di E7.
 f. Teoria. Analisi armonica.
 g. Linee di basso (II). Walking bass.
- Lezione 45** a. Ritmiche. Sestine e doppie terzine. pag. 197
 b. Forme sulla tastiera. Rivolti 2 forma base.
 c. Forme sulla tastiera. Riassunto rivolti forme base
 d. Linee di basso (I). Rivolti 2 forme base di F7.
 e. Linee di basso (II). Rivolti 3^4 forme base di E7.
 f. Tecnica slap (I). Hammer.
 g. Tecnica slap (II). Creazione linee.
- Lezione 46** a. Ritmiche. Terzine di minime e accenti su ritmiche. pag. 213
 b. Linee di basso (I). Walking bass con accordi nelle forme orizzontali.
 c. Teoria. Analisi successione II/V.
 d. Tecnica. Pentatoniche.

- Lezione 47** a. Ritmiche. Tempo semplice. pag. 229
b. Linee di basso (I). Walking bass con accordi nelle forme orizzontali.
c. Linee melodiche. Cambi di centro tonale.
d. Teoria. Unità accordali sovrapposte nel modo maggiore.
e. Tecnica slap. Ghost notes.
f. Tecnica. Pentatoniche.
- Lezione 48** a. Ritmiche (I). Tempo semplice. pag. 241
b. Ritmiche (II). Segni di dinamica.
c. Linee di basso (I). Walking: permutazioni.
d. Linee di basso (II). Walking: permutazione nel II/V/I.
e. Teoria. Analisi unita sovrapposte.
f. Tecnica slap. Esercizi T e P.
- Lezione 49** a. Ritmiche (I). Tempo semplice. pag. 273
b. Ritmiche (II). Segni di dinamica.
c. Teoria (I). Dominanti secondarie, accordo perno, variazione I grado.
d. Teoria (II). Allargamento dei concetti.
e. Linee di basso (I). Walking con scale.
f. Linee di basso (II). Walking applicazione scale.
g. Linee di basso (III). Ripasso forme base.
- Lezione 50** a. Linee di basso (I). Walking analisi ritmica. pag. 264
b. Linee di basso (II). Walking su Autumn leaves.
c. Linee di basso (III). Ripasso forme base.
d. Linee di basso (IV). Creazione su forme base.
e. Esercizi. Sviluppi forme verticali.
f. Linee di basso (V). Movimenti verticali.
g. Tecnica slap (I). Creazione linee.
h. Tecnica slap (II). Esercizi T e P.