

## Introduzione a Bassista Contemporaneo

In questa pagina ho messo le basi dell'impostazione per alcune tecniche del basso elettrico.

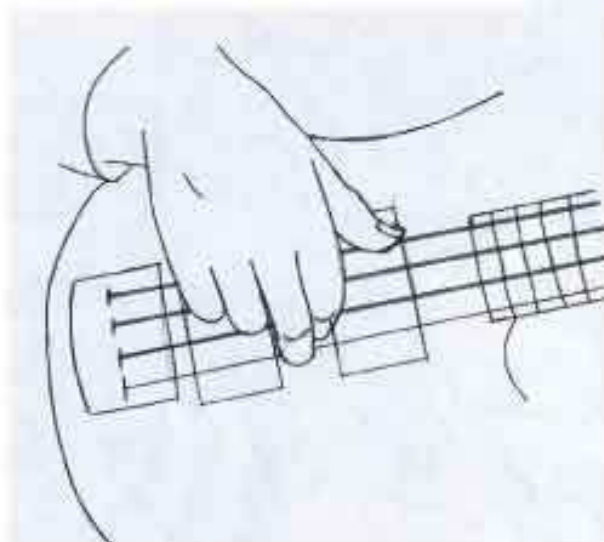
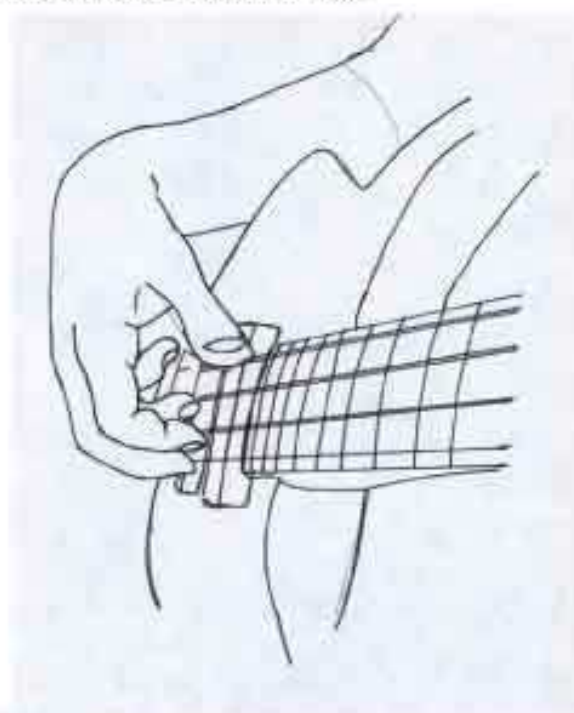
Utilizzarle permette di non avere limiti tecnici nel futuro.



### 1. Mano destra (pizzicato)

Per indicare le dita della mano destra uso queste abbreviazioni:

indice	=	$\Pi$
medio	=	$V$
anulare	=	$X$



## **Introduzione a Bassista Contemporaneo**

A seconda del tipo di musica si utilizzano 1, 2 o 3 dita.

Tendenzialmente preferisco suonare con  $\Pi$  e  $V$  ma spesso lavoro anche con un solo dito per avere suoni più caldi o con le 3 dita alternate per ottenere delle terzine.

Il pollice comunque lo appoggio sulla corda più grossa in modo da evitare che risuoni.

Importante: dopo che il dito ha colpito una corda, si appoggia nella corda più grossa adiacente ad eccezione di quando si suona sulla corda più grossa.

Fin dall'inizio degli studi è importante cercare il suono più adatto per i vari generi spostando la mano più vicina al ponte o alla tastiera. Al ponte il suono è più secco con un attacco deciso, vicino alla tastiera più morbido, caldo e con un attacco meno rapido.

## **2. Mano sinistra**

Nella pratica sul basso elettrico uso tre posizioni della mano sinistra:

- Posizione su tre tasti;
- Posizione cromatica;
- Posizione allargata o semicromatica.

Ognuna ha delle caratteristiche diverse per lo stile di musica che si suona.

Comune a tutte è la posizione del pollice che rimane a metà dell'apertura delle dita e tendenzialmente non sporge sopra il manico per evitare di sforzare inutilmente le dita estreme (1 o 4 dito).



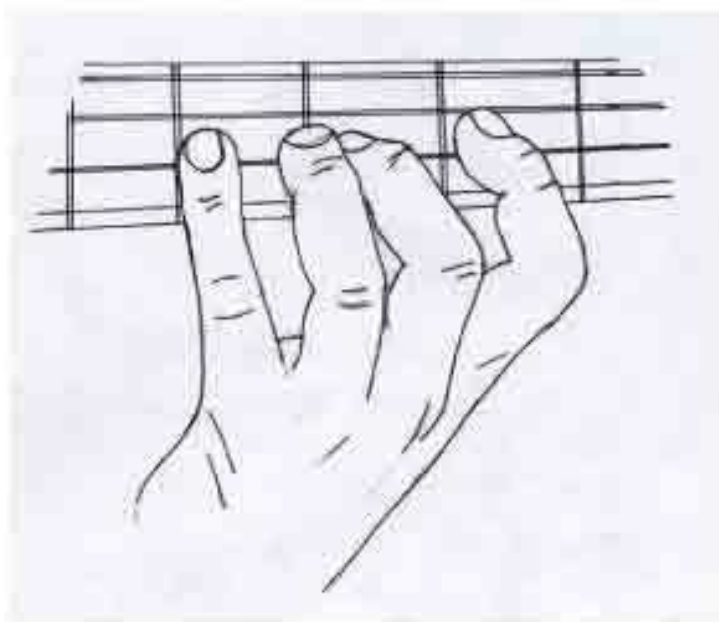
### **Posizione su tre tasti**

Con questa posizione si coprono tre tasti cioè su una corda l'intervallo di un tono.

Le tre dita da usare possono essere 1 – 2 – 4 oppure 1 - 3 – 4. Questa posizione è la stessa usata sul contrabbasso quindi può essere utilizzata sul basso elettrico per imitare il fraseggio.

Vantaggio di questa posizione è che la mano si mantiene rilassata.

Per indicare la posizione su tre tasti uso il simbolo O attorno al numero del dito.



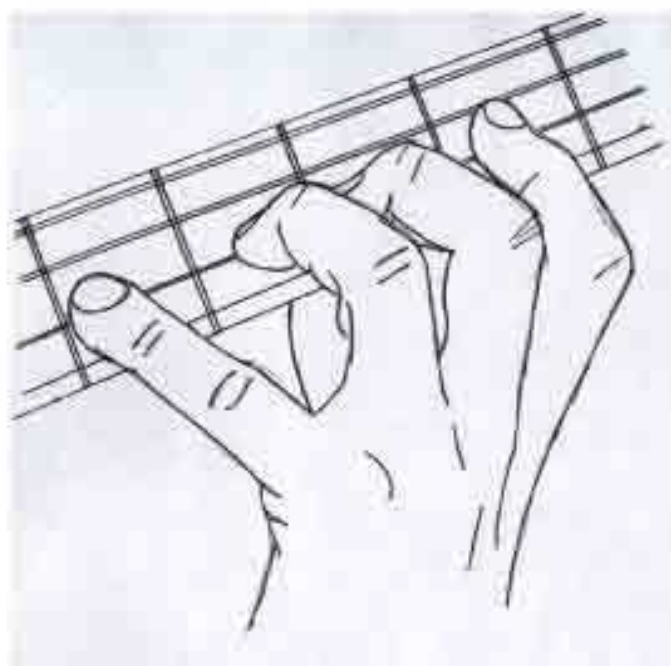
### **Posizione cromatica**

In questa posizione ogni dito lavora su un tasto.

La massima estensione che si può coprire su una corda è di 3 semitoni.

Questa è la posizione più utilizzata sia dai bassisti che dai chitarristi perché permette di non sforzare troppo la mano e contemporaneamente si ottiene una buona estensione per eseguire scale e arpeggi.

La posizione cromatica non richiede nessun segno particolare sul numero del dito.

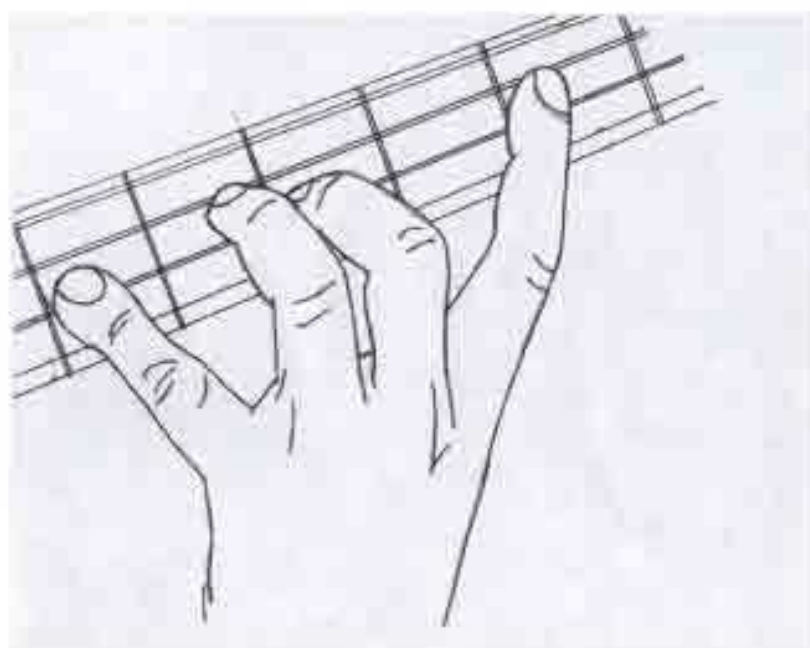


### **Posizione allargata o semicromatica.**

Questa posizione è la più scomoda a causa dell'allargamento tra le dita estreme. L'estensione tra 1 e 4 su una corda è di terza maggiore. Di solito viene usata per fraseggiare con tre note per corda, imitando la tecnica sweep dei chitarristi.

A seconda della grandezza della mano sarà possibile utilizzarla nei primi capotasti.

Per indicare la posizione semicromatica uso la linea sopra il numero del dito.



## Introduzione a Bassista Contemporaneo

Riassumendo per indicare le dita della mano sinistra uso queste abbreviazioni:

	Tipi di posizione delle mano sinistra		
	Cromatica	Tre tasti	Semicromatica
Corda vuota	0	0	0
Indice	1	①	$\overline{1}$
Medio	2	②	$\overline{2}$
Anulare	3	③	$\overline{3}$
Mignolo	4	④	$\overline{4}$



### **3. Spostamenti della mano sinistra**

Nella scrittura musicale indico sempre solo il primo dito della mano sinistra che suona nel nuovo capotasto.

Ogni numero sul pentagramma indica uno spostamento di capotasto, tutte le altre note vengono suonate all'interno della posizione.

Se il numero del dito con cui si prende il nuovo capotasto non ha nessun segno, si userà la posizione cromatica, con il simbolo O, si userà la posizione dei tre tasti, con – si userà la posizione semicromatica.

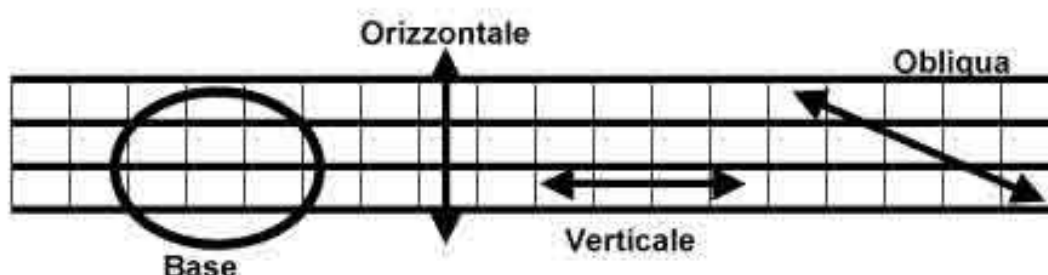


#### 4. Forme sulla tastiera

La forma è il disegno che permette di visualizzare sulla tastiera scale, intervalli, e arpeggi.

Le forme vengono memorizzate ed usate come schema di partenza per applicare le conoscenze della teoria musicale sullo strumento.

La figura mostra i tipi di forme possibili sulla tastiera del basso.



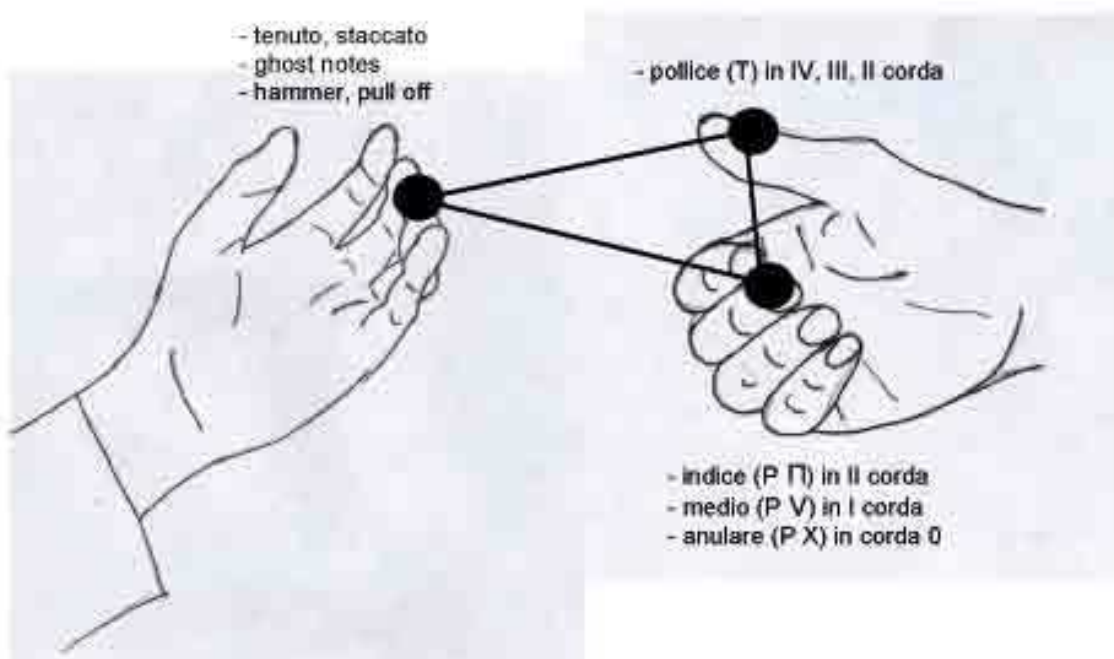
- La **forma Base** rappresenta l'elemento (scala, accordo..) dentro un'ottava rendendolo facile da memorizzare.
- Le **forme Orizzontali** sono l'estensione dell'elemento da una corda estrema all'altra, per le scale più usate come la maggiore, minore melodica e armonica, le forme sono 5 per ogni tonalità che si trasportano sulla tastiera.
- Le **forme Verticali** permettono di applicare gli elementi usando lo scivolamento per ottenere effetti come il glissato.
- Le **forme Oblique** combinano due o più forme orizzontali e verticali facendo in modo che la mano sinistra si sposti gradualmente di capotasto senza salti bruschi.



## 5. Tecnica slap

Per indicare le dita della mano destra uso queste abbreviazioni:

<b>pollice</b>	=	<b>T</b>
<b>indice che strappa la corda</b>	=	<b>P Π</b>
<b>medio che strappa la corda</b>	=	<b>P V</b>
<b>anulare che strappa la corda</b>	=	<b>P X</b>



Nella figura si vedono le possibilità di combinazione fra;

- pollice della mano destra che colpisce la corda (T);
- indice (P Π), medio (P V) e anulare (P X) della mano destra che strappano le corde;
- dita 1, 2, 3, 4 della mano sinistra che usano: tenuto, staccato, ghost notes, hammer e pull off.



## 6. Tecnica tapping

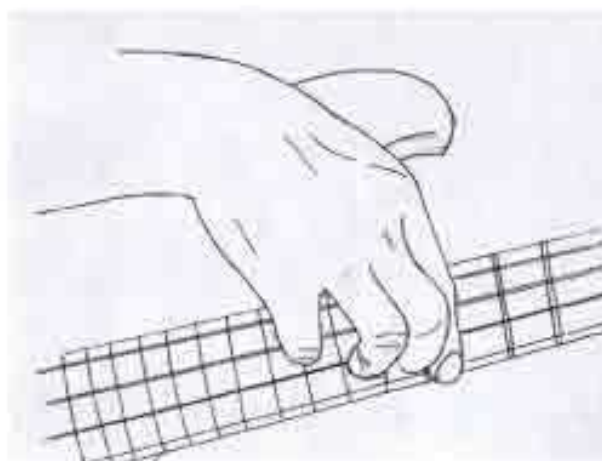
Con questa tecnica le due mani vengono utilizzate contemporaneamente sulla tastiera percuotendo la corda sul tasto tenendola pigiata per tutta la durata del suono.

### Mano destra

La mano destra si muove sulla tastiera con le stesse caratteristiche della posizione cromatica della mano sinistra, il pollice appoggia sul bordo superiore della tastiera e per gli spostamenti di capotasto scrivo il numero che indica il nuovo capotasto.

Per indicare le dita della mano destra uso queste abbreviazioni:

indice	=	1▲
medio	=	2▲
anulare	=	3▲
mignolo	=	4▲



### Mano sinistra

Per indicare le dita della mano sinistra uso queste abbreviazioni:

indice	=	1■
medio	=	2■
anulare	=	3■
mignolo	=	4■

Per avere chiarezza massima uso due pentagrammi contemporaneamente: quello superiore per la mano destra e quello inferiore per la sinistra.

