



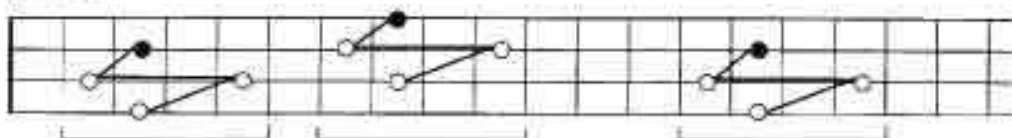
**b. Forme sulla tastiera. Quadriadi nelle forme orizzontali**

Scrivere la forma orizzontale che racchiude la forma base dell'accordo.

**1. Accordo di I specie considerato come V grado di una tonalità maggiore.**

**C7 (F derivato)**

Ox7a



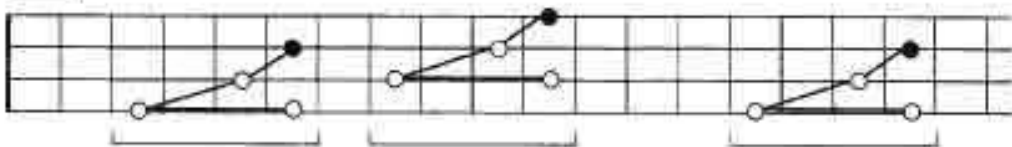
**A7 (D derivato)**

Ox7b



**Eb7 (Ab derivato)**

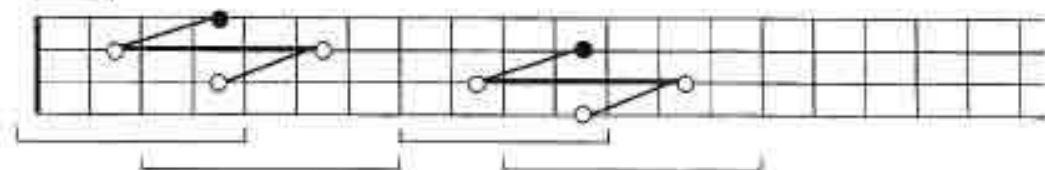
Ox7c



**2. Accordo di II specie considerato come II grado di una tonalità maggiore**

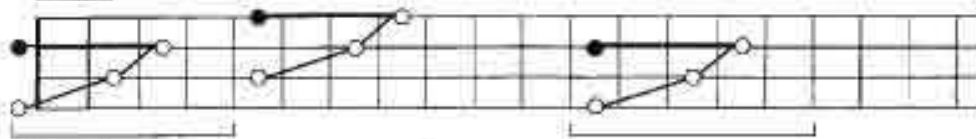
**Abm7 (Gb derivato)**

Oxm7a



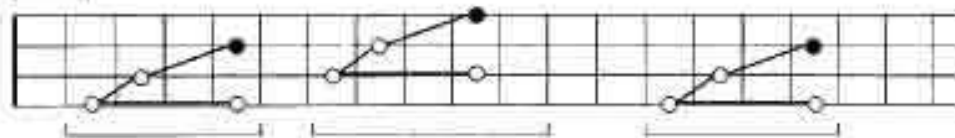
*Am7* (G derivato)

OM7h



*Dm7* (E derivato)

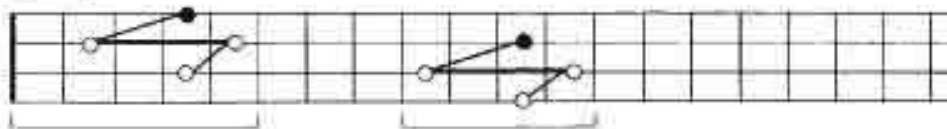
OM7c



3. Accordo di III specie considerato come VII grado di una tonalità maggiore.

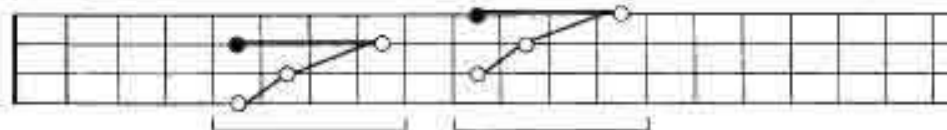
*G#m7* (A derivato)

OM7a



*Dm7* (F# derivato)

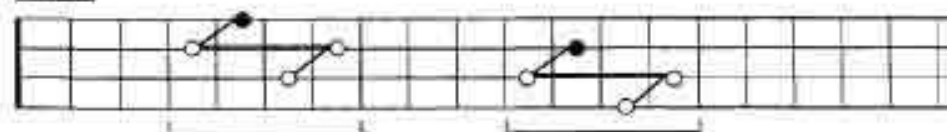
OM7b



4. Accordo di IV specie considerato come I grado di una tonalità maggiore.

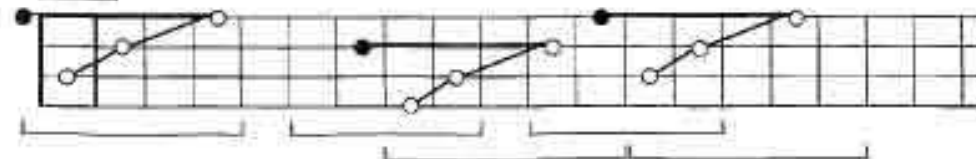
*AΔ* (A derivato)

OM7a



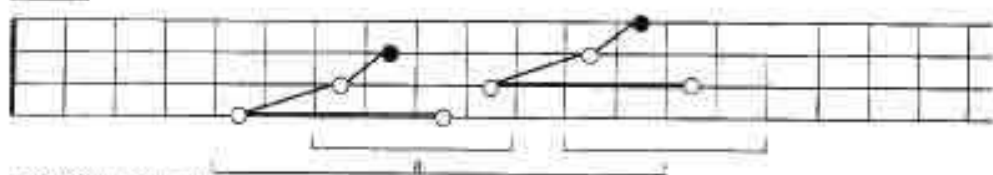
*EΔ* (E derivato)

OM7h



FΔ (F derivato)

OM7c



C#Δ (C# derivato)

OM7d



### c. Linee di basso (I). Idee per walking bass

1. In questa lezione vediamo alcune idee per il walking bass che è un modo di suonare tipico del jazz. Cominciamo suonando queste due linee sul blues.

5/4 5

100

5/4 6

104

2. Come si è visto nella lezione 20/e/5, anche se lo "swing feel" per comodità, viene scritto in 4/4, deve essere pensato terzinato questo significa che ritmicamente in prevalenza si usano figure derivate dalla terzina. In particolare le più usate sono:

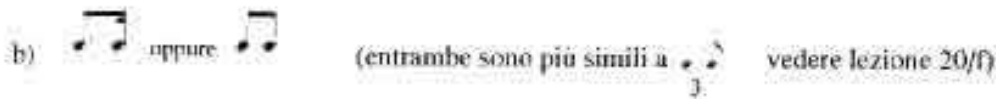


FIGURA 25-2



3. Tipico della linea che prepara il walking è il basso in due, cioè con due note da 2/4 per battuta, molto usato nelle introduzioni.

FIGURA 25-3



4. Altra caratteristica del walking bass è l'uso di ghost note, ottenute pizzicando la nota con la mano destra senza che la sinistra spinga la nota.

FIGURA 25-4



#### d. Linee di basso (II). Elementi per la costruzione del walking

Queste sono le possibili tecniche da usare per costruire walking bass (verranno studiate dettagliatamente nel II volume).

1. Note dell'accordo con riferimento alla fondamentale (nella battuta 3 la forma base è un rivolto che verrà studiato nel II volume).

5/4  $\Delta$   $\text{♩} = 100$

Chord diagrams for exercise 2:

- Fm7 II: OM7b
- B<sup>b</sup>m7: OM7b
- E<sup>b</sup>7: Ox<sup>b</sup>7a
- A<sup>b</sup>Δ: Ox7a
- D<sup>b</sup>Δ: OM7a
- Dm7
- G7
- IV C<sup>Δ</sup>: OM7a

2. Note della scala relativa.

5/4  $\Delta$

Chord diagrams for exercise 3:

- Fm7 VI: A<sup>b</sup>
- B<sup>b</sup>m7 II
- E<sup>b</sup>7 V
- A<sup>b</sup>Δ I
- D<sup>b</sup>Δ IV: A<sup>b</sup>
- Dm7 II: C
- G7 V
- C<sup>Δ</sup> I
- II

3. Cromatismi, note cioè che risolvono un semitono sopra o sotto su una nota dell'accordo.

5/4  $\Delta$

Chord diagrams for exercise 4:

- Fm7
- B<sup>b</sup>m7
- E<sup>b</sup>7
- A<sup>b</sup>Δ
- D<sup>b</sup>Δ
- Dm7
- G7
- C<sup>Δ</sup>

4. Riferimento alle altre note dell'accordo

5/50  $\Delta$

Fm7 Bbm7 Eb7 AbΔ

Db Δ Dm7 G7 CΔ

5. Variazioni ritmiche

5/51  $\Delta$

Fm7 Bbm7 Eb7 AbΔ

Db Δ Dm7 G7 CΔ

6. Sostituzioni di accordi

5/52  $\Delta$

Fm7 Bbm7 Eb7 AbΔ

Db Δ Dm7 G7 CΔ

e. Ritmiche

A musical score for a rhythmic exercise. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of ten staves of music. The first staff starts with a delta symbol (Δ) and a vertical line with a flag, indicating a specific rhythmic pattern. The music features a variety of rhythmic figures, including eighth notes, sixteenth notes, and dotted rhythms, often grouped together in beams. The exercise concludes with a double bar line.

f. Ear training.

Cantare gli intervalli.

Four staves of musical notation for ear training. Each staff is in bass clef and contains a sequence of seven notes, each with a stem and a flag, indicating eighth notes. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4. Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4. Staff 4: G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This exercise is designed to help the student identify and sing specific intervals between notes.