

# 21.

**OBIETTIVO:** analizzare gli elementi per le linee di basso rock.

## a. Esercizi (I)

1. Questa scala su due ottave può essere traspostata su altre tonalità, riconoscere le forme orizzontali che vengono attraversate.



FIGURA 21-1



2. Riconoscere su quali forme orizzontali è creato questo esercizio.

- *solfeggiare*

- *suonare*

- *cantare*

5/2  $\Delta$   $\text{♩} = 40$

### b. Esercizi (II)

1. Le forme orizzontali di G, A, D, E maggiore (le tonalità delle corde vuote), non possono in I capotasto essere costruite in modo regolare, ma necessitano di una variazione. Verificare.
2. In tonalità di G maggiore (la forma orizzontale più arretrata è la  $\boxed{\downarrow \text{S.M.} \downarrow 3}$  con variazione:
  - a) costruire le linee di basso con note da un quarto (walking) cambiando forma ( $3 \downarrow$  con variazione e  $4 \downarrow$ ) ogni due battute;
  - b) cambiando ogni battuta.
3. Ripetere tra  $4 \downarrow$  e  $5 \downarrow$ ,  $5 \downarrow$  e  $1 \downarrow$  ecc.

### c. Esercizi (III)

Collegare le forme orizzontali a tre e quattro note in tonalità di Eb maggiore.

### d. Linee di basso (I). Idee rock\*

1. In questa lezione vediamo alcuni esempi di uso del basso nel rock, in particolare quando la chitarra suona dei riff, cioè una frase breve ripetitiva che usa note singole o bicordi. Il riff può essere usato per introdurre o anche accompagnare le strofe.
2. Il bicordo può essere suonato anche sul basso (vedere lezione 19/a) ed è formato da due note suonate contemporaneamente. I bicordi più usati dalla chitarra rock sono di due tipi:
  - a) *bicordo di quinta* dove la nota più bassa è da considerare come radice, può essere usata su accordi maggiori e minori;
  - b) *bicordo di quarta* dove la nota più alta è la radice.

3. In questo esempio ci sono due possibilità per il basso di accompagnare il riff della chitarra.

rock ♩ = 120

GUIT. *X 3* *glisi note (lezione 22/g/4)* *da capo*

5/3 Δ BASS a) Em 4 1 3

5/4 Δ BASS b) 1 3 2

DRUM

a) il basso ripete quasi completamente le note fondamentali dei bicordi con lo stesso ritmo. Questo non è molto interessante all'ascolto perché avendo ritmiche uguali dà l'idea che basso e chitarra siano uno strumento unico;

b) in questa linea il basso non si preoccupa di fare sentire gli accordi, usa la scala di E minore aggiungendo dei cromatismi e ritmicamente sempre in sincope.

4. Qui il riff della chitarra è piatto ritmicamente (quasi completamente assente la sincope) perché la batteria usa un pattern più vario di quello dell'esempio precedente.

rock ♩ = 130

GUIT. Am G F C G G#

5/5 Δ BASS a) 1 1

5/6 Δ BASS b) 1 1

DRUM 2

a) il basso è molto semplice come in a) dell'esempio 3;

b) il basso è più libero di a) (esempio 4) ma segue gli accordi più importanti. Sia in b) di questo



5/10  $\text{♩} = 46$

c)  $\Delta$  

5/11  $\text{♩} = 82$


d)  $\Delta$  

Suonare esercizi delle lezioni precedenti con il plettro.

### f. Linee di basso (II). Rock

1. Accompagnare il seguente schema armonico.

5/12  $\text{♩} = 110$

$\Delta$  

2. Suonare questa linea poi improvvisare delle variazioni.

6/13  $\text{♩} = 138$

3 

rim shot (colpo sul cerchio)

## g. Ritmiche

Δ

## h. Ear training. Intervalli in schemi simmetrici

Cantare gli intervalli ricavati dalle scale, in schemi simmetrici.

\* Per una analisi delle possibili combinazioni del basso elettrico con gli altri strumenti della sezione ritmica vedere di questa collana "M. Barbieri - Batteria 1" e "F. Redorici - Chitarra 1".