

TIZIANO ZANOTTI

esteso

Bassista, contrabbassista e compositore bolognese nato nel 1964.

Terminati gli studi classici ha frequentato diversi corsi di specializzazione in musica jazz e rock, approfondendo anche la conoscenza della chitarra, del pianoforte e del violoncello.

Inizia lo studio del basso elettrico come autodidatta e nel frattempo compie le prime esperienze live con gruppi rock. Nell'81 inizia lo studio di teoria musicale, armonia e pianoforte con Elio Salvioli e Morena Malaguti, e contrabbasso con Federico Garberoglio.

Partecipa a numerosi seminari di musica jazz con artisti di fama internazionale come Bruno Tommaso (contrabbasso), Giancarlo Gazzani (arrangiamento per big band e musica d'insieme), Joe Diorio (chitarra), Marc Johnson (contrabbasso), Pat Martino (chitarra), Trilok Gurtu (percussioni), Palle Danielsson (contrabbasso), Peter Erskine (batteria), John Taylor (pianoforte). Contemporaneamente studia composizione classica con Giorgio Fabbri e contrabbasso, diplomandosi presso il Conservatorio A. Buzzolla di Adria (RO). Successivamente si perfeziona in contrabbasso classico con Ubaldo Fioravanti e frequenta il *Corso internazionale di Perfezionamento di Musica Classica* di Portogruaro (VE). Nel 1995 ottiene la *Qualificazione Professionale in Musica Jazz e Derivazioni Contemporanee* a Siena Jazz con Furio di Castri (contrabbasso), Stefano Zenni (storia del jazz), Gianluigi Trovesi, Stefano Battaglia e Ettore Fioravanti (musica d'insieme). Nel 2003 frequenta il *Seminario di Musicosophia Dal Gregoriano a Bach* tenuto dall'Associazione Italiana di Musicosophia.

Ha suonato in diverse orchestre sinfoniche come: Orchestra Filarmonica Antonio Guarnieri di Adria, Orchestra Filarmonica di Udine, Gruppi Euterpe e Musike. Ha inoltre collaborato con le orchestre Diapason e Octandre di Bologna (musica contemporanea), Gruppo Amadeus di Bologna (musica barocca), e con il Guarnieri Basses Ensemble (quartetto di contrabbassi). Tra gli altri ha suonato per Claudio Lolli, Orchestra Oracoli di Nicola Piovani, Andrea Bocelli, Franz Campi, Ivan Valentini, Josef Alessi, Andrea Giuffredi, e in diversi gruppi jazz e rock, esibendosi in importanti teatri, manifestazioni e festival (Clusone Jazz Festival 2007, Rock in Rho, Primo Tributo a Frank Zappa, 41° Festival Pontino, Disma Music Show, Autunno Musicale Nonantolano, Organi Antichi, Scandellara Rock Festival, Bologna Sogna, Musica Attuale Brescia, Note d'Autore, Summertime in Jazz, Maggio Musicale Massese, Manà Jazz Festival, Eurocreation: progetto Pépinières, IV Festival Nazionale di Ottoni "G Corsini", Percorsi in Villa, Populart Jazz, Eroticamente, Marghera Estate Village, Circoli e Cortili, Sonica, Festival della Letteratura Poliziesca, L'assassino è il Chitarrista, Tam Tam Suoni e Culture dal Mondo, SummerFest di Dresda...)

Ha partecipato a diverse produzioni discografiche come sideman, arrangiatore e produttore artistico, collaborando alla realizzazione dei CD *E Buonasera* di Franz Campi, *Paz* di Ivan Valentini, *Canzoni e Standard* di Emilia Vancini.

Come leader ha realizzato i CD e DVD *Minimized* (CFM 1998), *Tarabuk* (Velut Luna 2005), *Influences* (Echoes 2006), *Live at the Castle* (Echoes 2007) e il più recente *Gestire lo Spazio* (Echoes 2007), riscuotendo consensi sia dal pubblico che dalla stampa specializzata.

Particolarmente attivo anche nel campo della didattica musicale, ha insegnato nei corsi di formazione musicale presso il Teatro alla Scala di Milano, la Fondazione Arturo Toscanini di Parma e Idea di Bologna. E' stato responsabile scientifico e docente nel progetto Youthstart Training Project to the World Music, di Associazione Idea di Bologna, finanziato dal Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale.

Nel 1996 ha fondato il Centro di Formazione Musicale di Bologna, ricoprendo il ruolo di direttore e docente di basso e contrabbasso e pubblicando diversi manuali e CD per l'insegnamento poi tradotti in inglese e francese (Testo: *Lavoro e Musica* Ed. Franco Angeli; Cdrom: *Workgame*, *Intermezzo*; Manuali didattici: *Tecnica Contrabbassistica* vol 1 e 2, *Musica d'insieme*, *Lettura per Basso Elettrico*, *Educazione dell'Orecchio* vol 1 e 2, *Bassista Contemporaneo* 1, 2, 3).

L'ultima pubblicazione didattica della metodologia originale *Bassista contemporaneo* (Echoes 2006) sta avendo una grande diffusione presso scuole di musica e insegnanti di basso elettrico.

Presso il Centro di Formazione Musicale di Bologna ha coordinato i seminari tenuti da Furio di Castri (contrabbasso), Fabio Zeppetella (chitarra), Roberto Gatto (batteria), Beppe d'Onghia (arrangiamento), Maurizio Biancani (tecnico del suono), Stefano Cigarini (marketing musicale).

Attualmente è impegnato nello sviluppo di nuovi progetti e spettacoli, tra cui:

Solo bass (performance per basso elettrico solo e electronics), SoVis (elettrojazz con video manipolazioni), Zanotti - Alberghini (proseguimento del progetto Influences per contrabbasso, sax e percussioni).

aggiornato febbraio 2008